



البطل الجبار

البطل الجبار



دُوِيْلَة

البطل الجبار

الادارة والتحرير:

ص.ب. ٤٩٩٦، بيروت، لبنان

هاتف: ٣٤٦٢١٦

المديرة المسؤولة: نجاة جريديني

عن العدد:

لبنان..... ٢٠٠٠ ل.ل.

الأردن..... ٦٠٠ فلس قطر..... ٥ ريالات

الكويت.... ٤٠٠ فلس الامارات... ٥ دراهم

السعودية... ٧ ريالات عمان..... ٥٠٠ بيزة

البحرين.... ٥٠٠ فلس اليمن..... ٦ ريالات

طبع: المطابع التعاونية الصحفية

الموزعون المعتمدون

الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف والمطبوعات

ص.ب. ١١٦٠٨٦، بيروت، لبنان

في العالم العربي

الكويت..... الشركة المتحدة لتوزيع الصحف والمطبوعات

الأردن..... وكالة التوزيع الأردنية

البحرين..... دار الهلال

الامارات..... شركة الامارات للطباعة والنشر العربية المتحدة والتوزيع

قطر..... دار الثقافة

الملكة العربية.... شركة الخزندار للتوزيع والاعلان

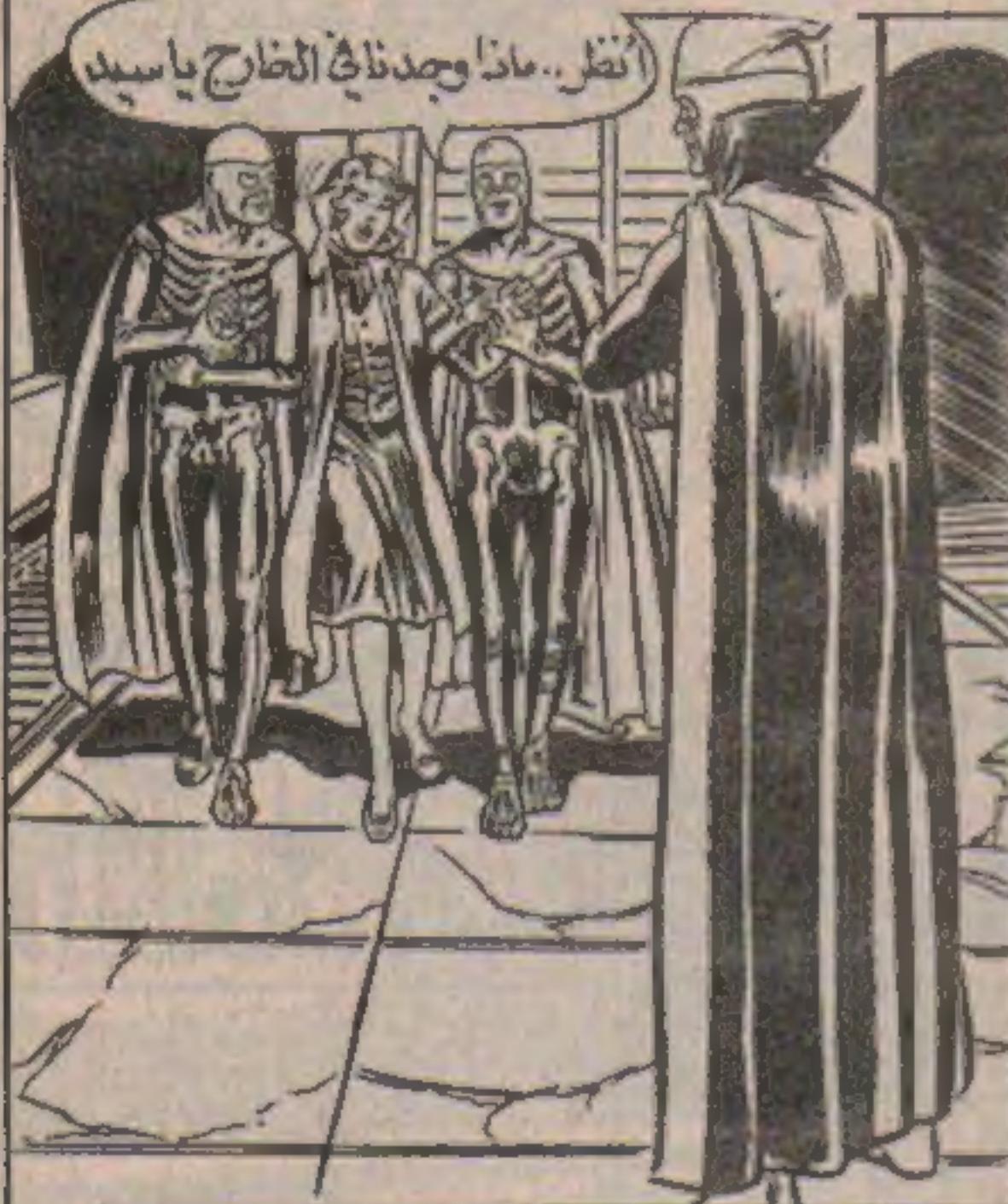
السعودية

عمان..... المختصة لخدمة وسائل الاعلام



© جميع الحقوق محفوظة

لعنكماد جهد "سوربرمان" "وداد" كانت في إحدى المحطات تحت الأرض



لقد احتفت "وداد" .. وعندي
شعور أنها في أيدي
غير مطمئنة ..



انه لقاد بين "سوربرمان" وعصابة الرشك ... يختله صداع غريب بين البطل
الغريب وعمر جهيد كان يضرانت يكوت :

الرجل الذي سرق عيدي سوربرمان



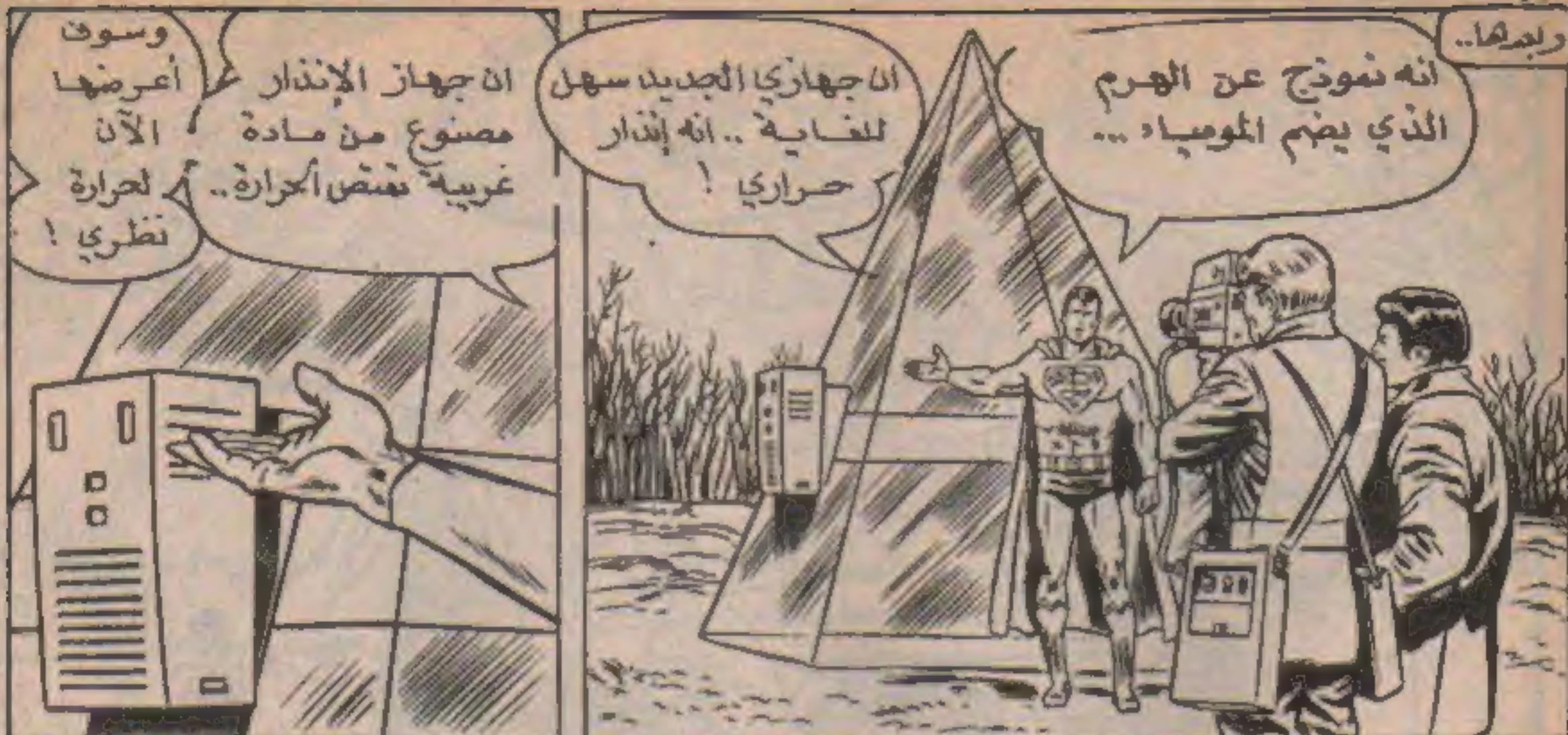


يجب أن أوقف الآخرين عن سعي هذان
قتل أن يفدوهم منه الرهان المربلا
الإنتشارية ...



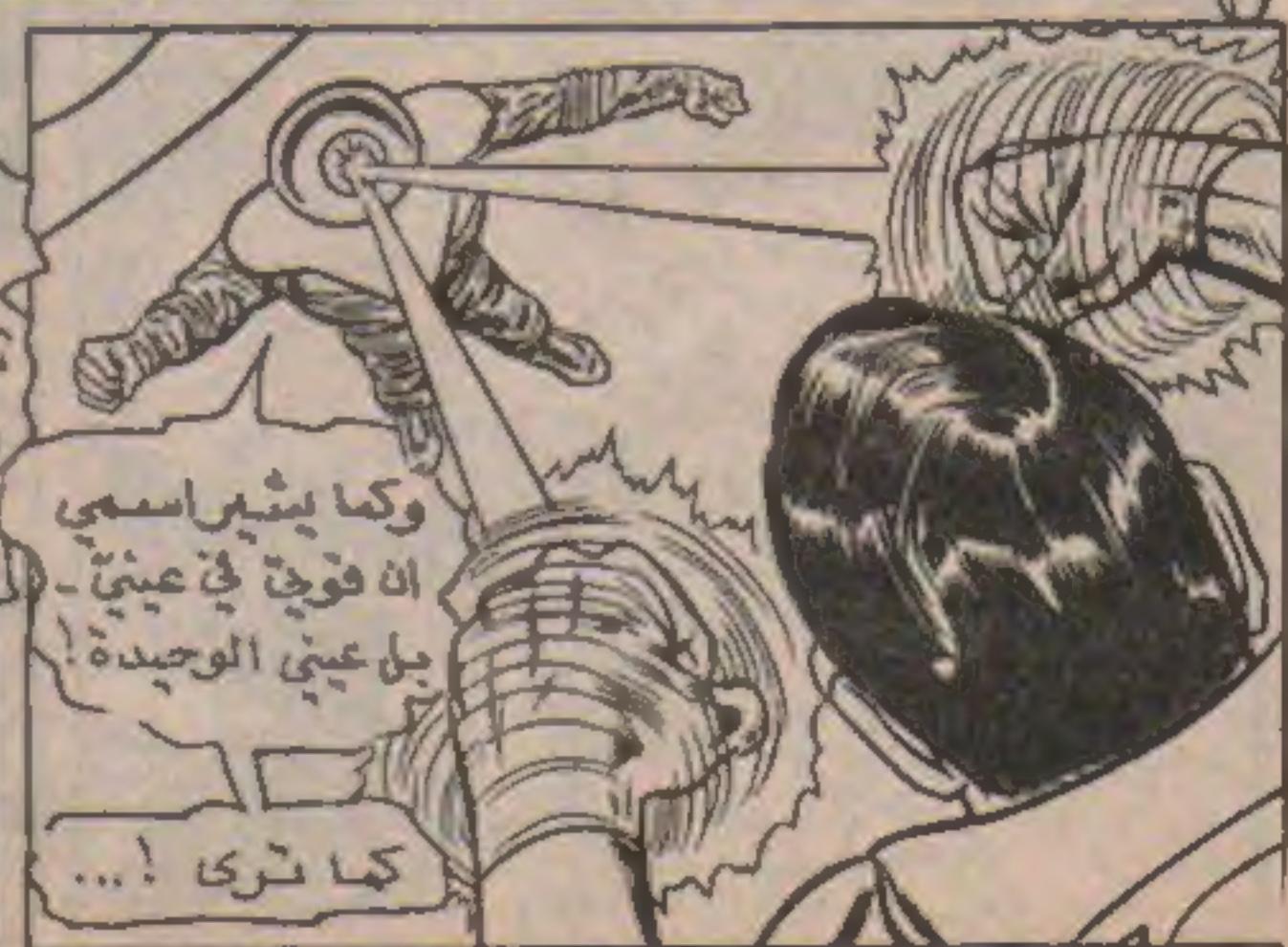






بل انه شعاع من مركبة
غربيه فجئه ...

أصبت يا "سوبرمان"!



ان فتصبحا نوّبي حقاً

عندك حارة تنظر
خارفه.. لكنها لا تقناعي
فواك انت ؟

وهكذا بعد عشر ثوانٍ
سوف أحصل على
سر عيني

لذلك أريد أن
أستوبي على حارة
الظلام.. بنظرك الآتا ..

واما رفوة سستطيع
منفي من الحصول
على ما أرغب ..

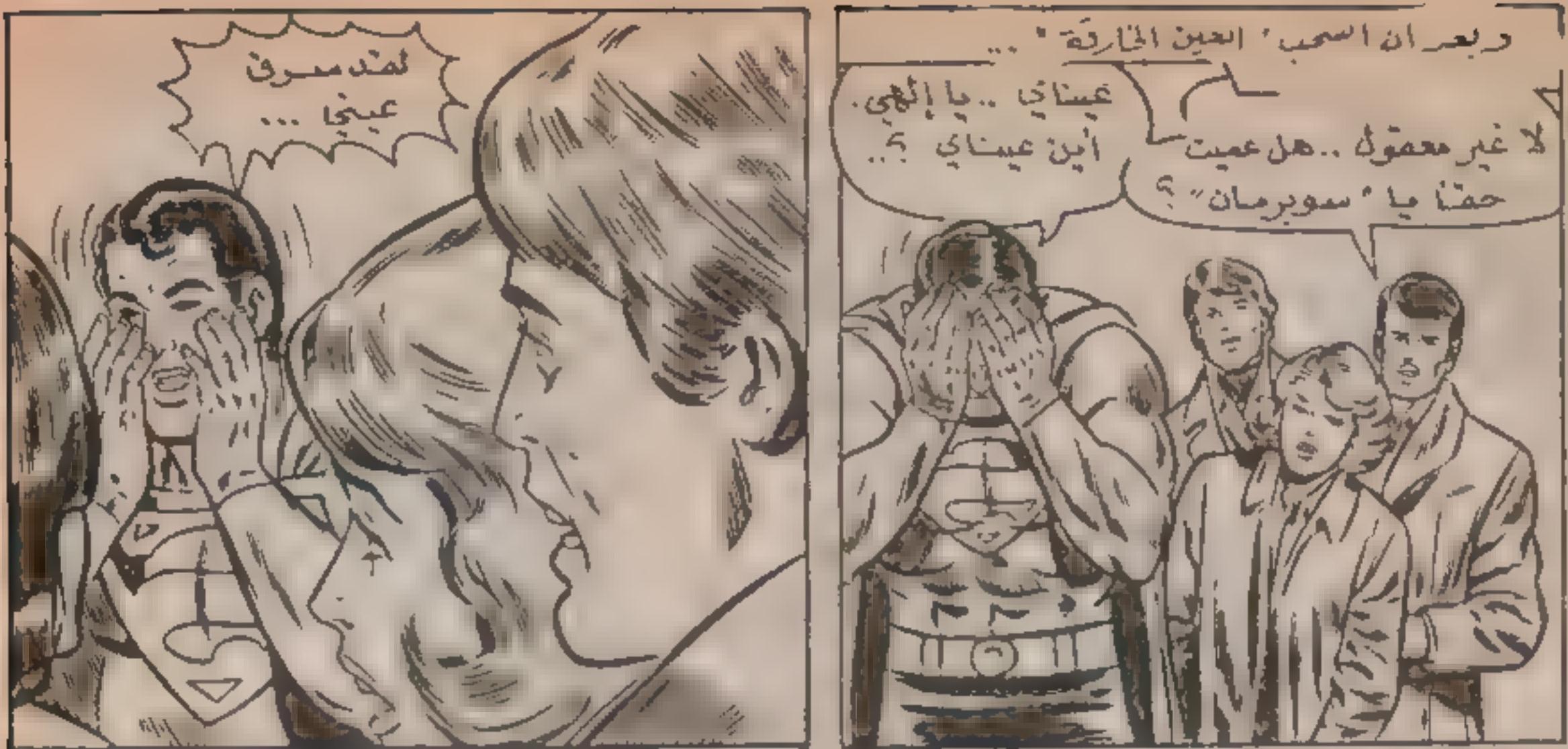
لابدك أن
ترى ذلك لكن
أصدقائك يشودون
على صحة كلامي
وسوف
بطلعونك على
الحقيقة

وبعدها هز الجبار على ركبه مستفيضاً

الظلام.. إنها
لا أرى شيئاً

ستفي في
الظلام إلى الأبد
يا "سوبرمان"

وأيقع صوت غريب .. كأن قرقعة
عظام في مجسمة سوبرمان ...



يجب أن يتم
الاختفاء يوم غد
مهما كلف الأمر ...

انها فكرة
ولكن لماذا لا يطلب مساعدة
الحساد التجارية "سوبرمان" لا يناس بها

أو على الأقل أن تستعمل
حرارة نظرها عن بعد ...

إذا عرف رجال المصالحات
أنتي منور ...

سوف نعم اللاد
موجة احرامية شاملة

أن جهاز التسجيل المصغر الذي
زرعه في ذراع "وداد" أعطى
نتائج سريعة ومرئية ...

وهكذا نحصل على كل ما يتعلق
بـ "سوبرمان" دود أن نولي اهتماماً
أبي جهد ...

إن التجربة
حضرت .. لكنها
المخرج الوحيد

الجل !
مستعيناً
بعواصي الأخرى
الجباره !

هد
لست بطيءاً
إلى فلتعنىك ؟

ذري عذراً العذر
لكن أشعة نظري
لامتى بالعين المجردة ...

لذلك سأجا إلى طريقة
في إشعال الجهاز دود
إشارة الطعون ...

لذلك لا يمكن

لأخذ أن يحرر

إذا كنت استعملها

أم لا ...

وفد وفدت في استعمالها
كجاسوس مفترض من
ـ "سوبرمان" ...

لكتني لم أتوقع
أنا نحصل على معلومات
فيما بهذه السرعة !



هذا الثالث شيء

غريب ... إن

"سويرمان" يبدو
غير أنه يهاجم
مه وهو في وضع
خطير للغاية.

لو كنت

مكانه مكان

المتحف آخر

ما أفرغه ..

إذا الطريقة التي

هزمه بها المدعى

"العين الخارجية"

بسقطة حداً وغدر

برغم ذلك، ولله

ثمن إن "سويرمان"

لم يفهم ما هدف

"العين الخارجية"

المشبوهة ..

لذلك شيء

خارج عن الطبيعة

في كل ماجرى

لذلك نعرف أن كل ذلك

ليس سوى سرقة

وهيئه .. بفضل هذا

المدعى "العين الخارجية"

ولكن ما هو هذا الشيء؟
فنى اليرم الثاني ...

والآن .. سوف يشغل
ـ "سويرمان" جهلاً الإندور
ـ الكواري الجديد بواسطته
ـ حذرة فنطورة

لكنني أفترض
ـ فيه مرغمة: صالة العرض بشكل
ـ يشبه ياسمينه طبعي وقد يجيء
ـ وادراً بسيطة .. إن
ـ صدري مصممو
ـ البيت



وأعرفه في تلك الحلة.

ـ لمقدمه أنا سويمان، طبعياً
ـ لا للغاية حال الافتتاح

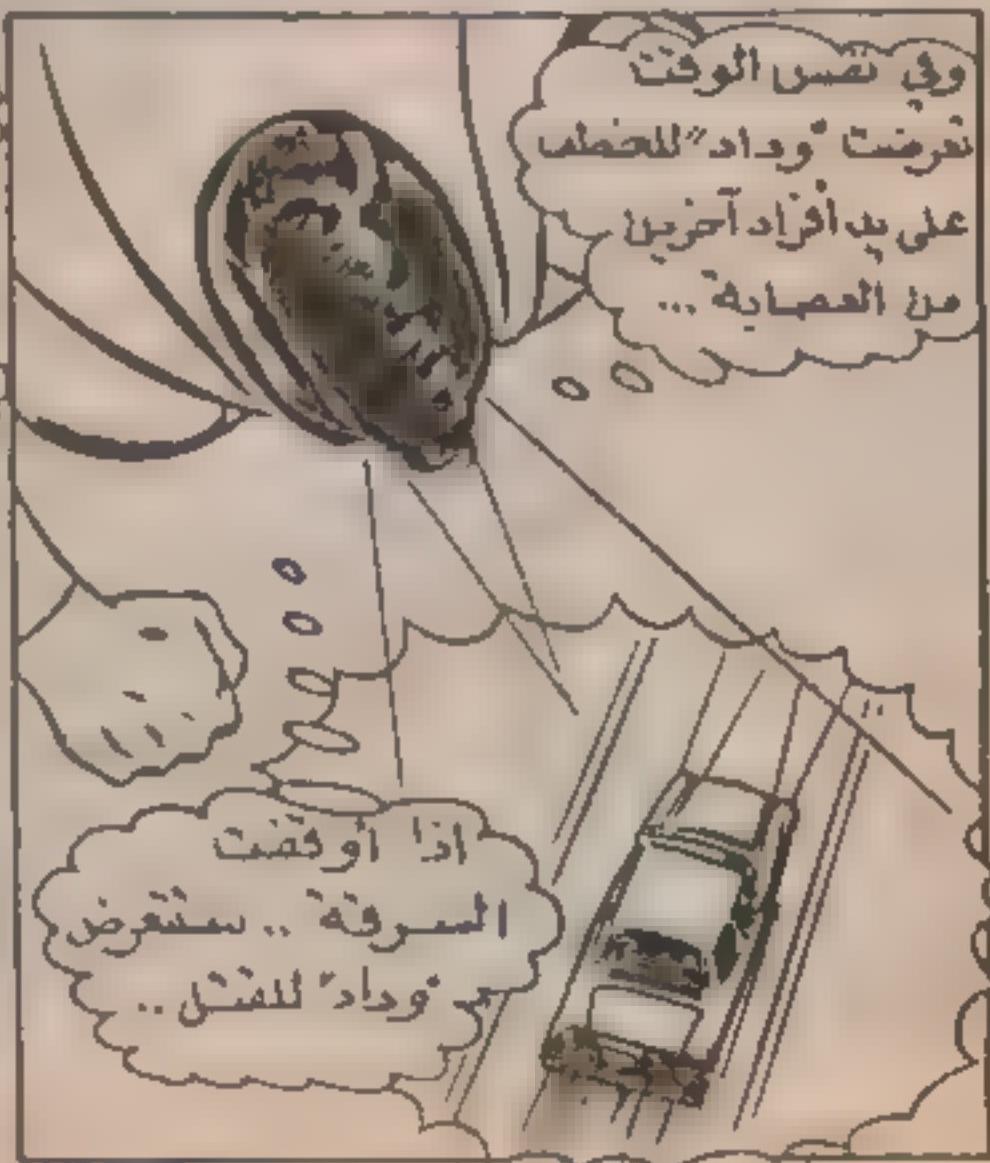
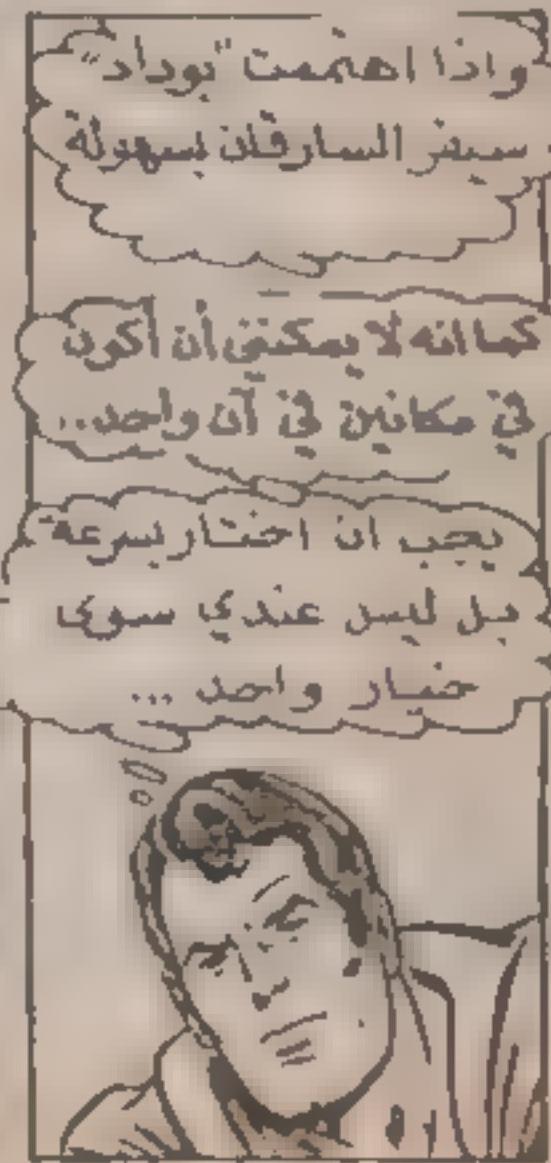
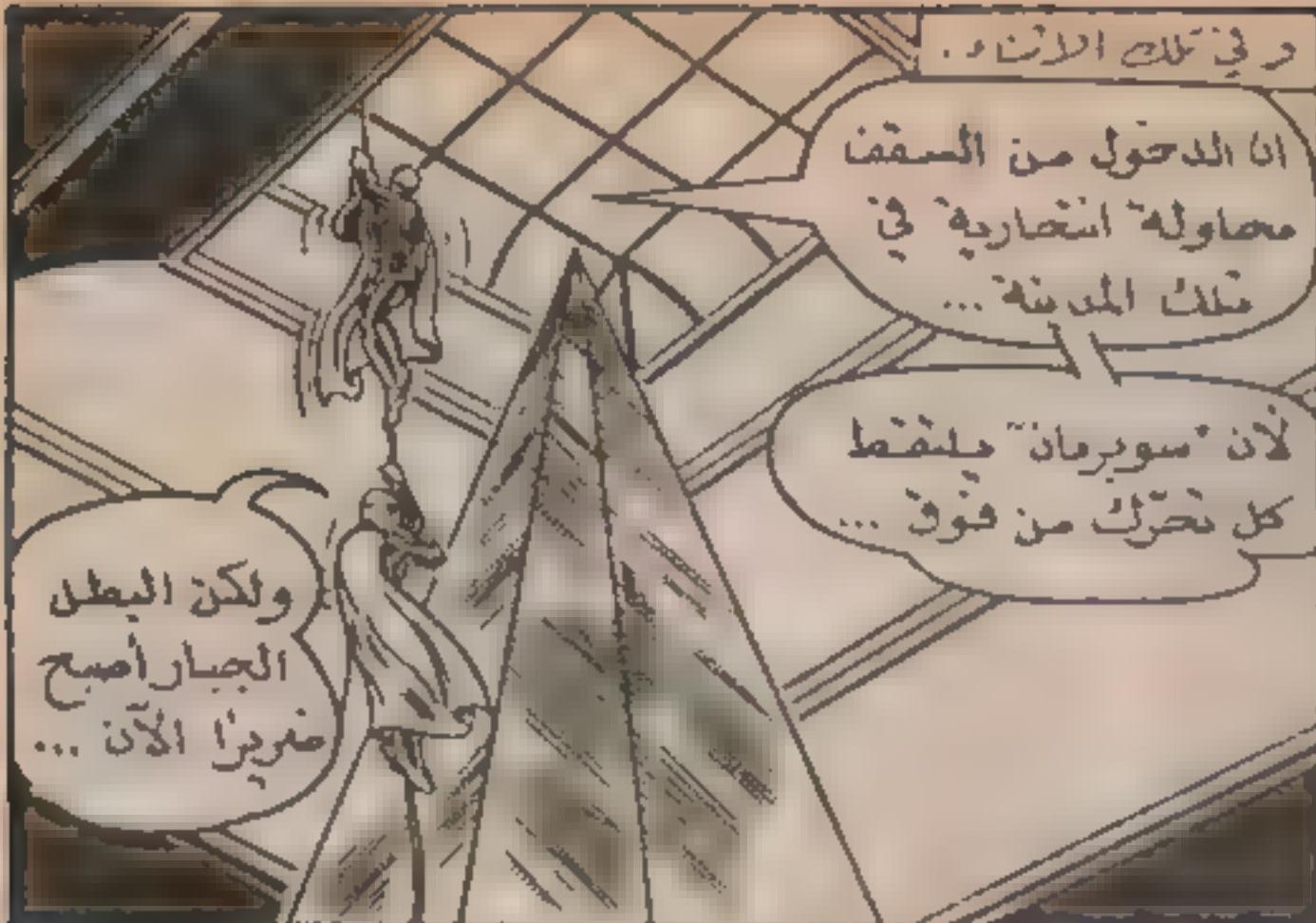
ـ إن أهتما به يدو
ـ وبالعا .. لازم ليس
ـ بحاجة إليه ...



إن المتحف

ـ غير محرر ورس
ـ ومعرض للسرقة
ـ سهولة

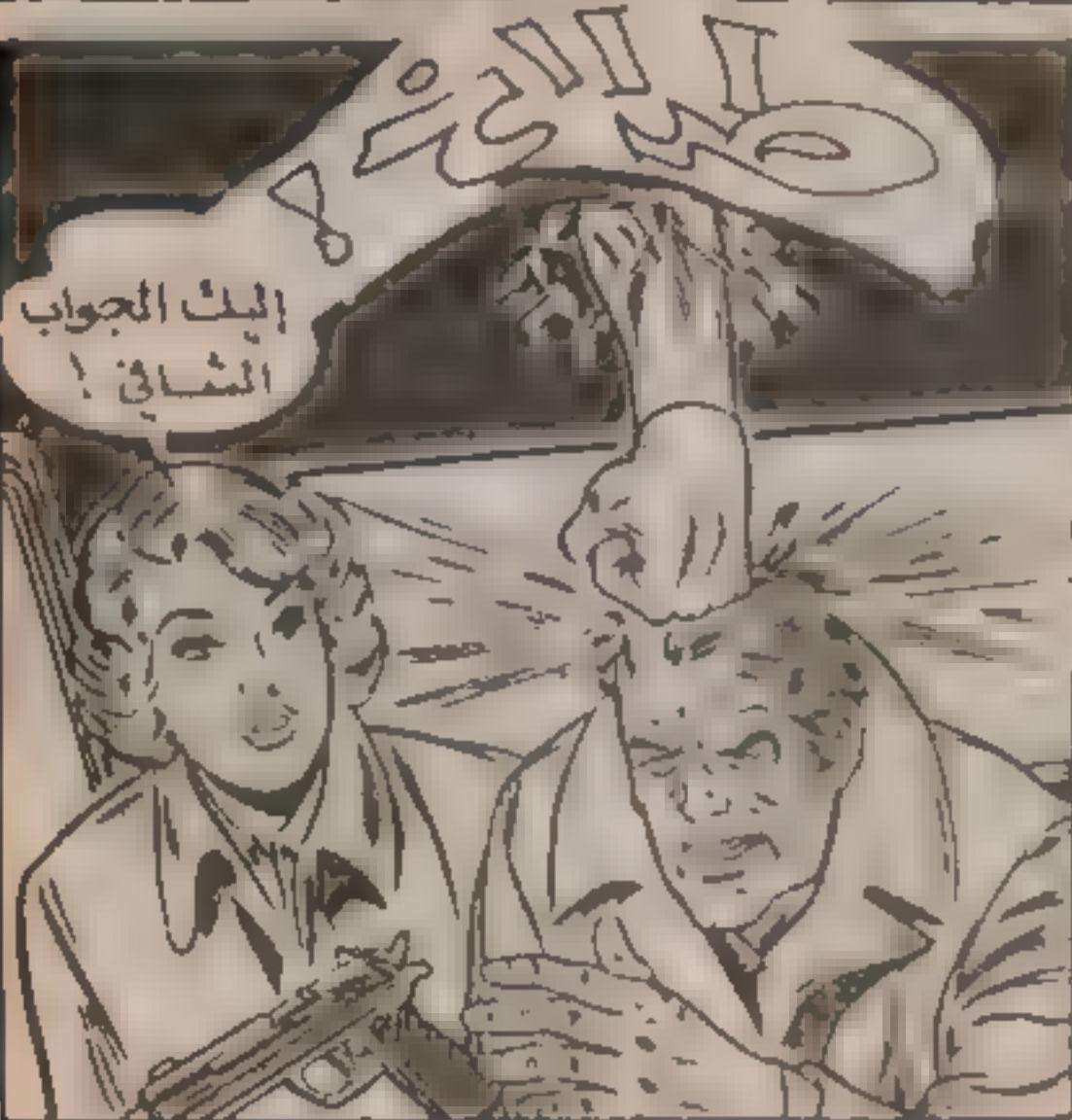




لا تستطيع .. الباب
لا يفتح :

كفى ادعاء الغباء أنتها
المذيعة المسئولة ...
تقرفين تماماً ماذا سيعمل
بث .. انزلي من المعيارة ..

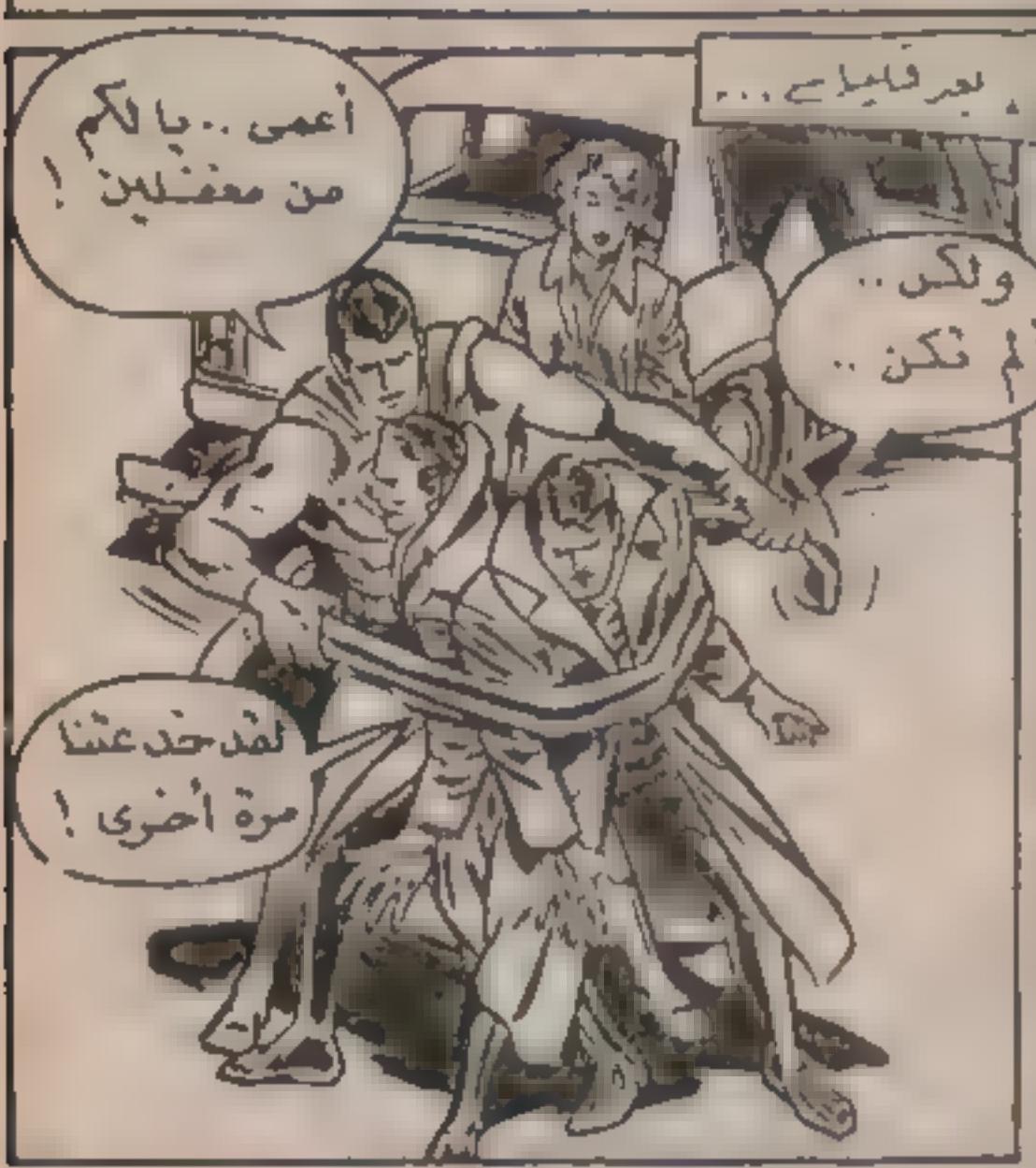
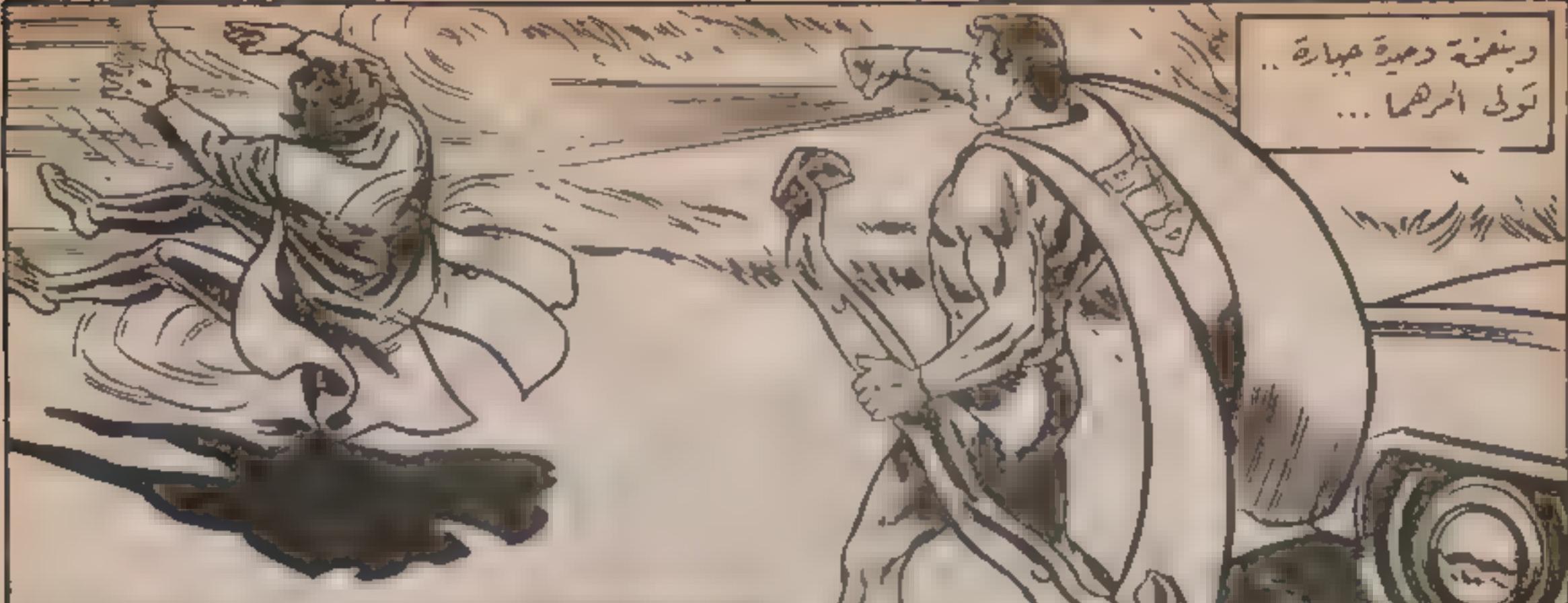
أمسري
والا تعرف هنا !

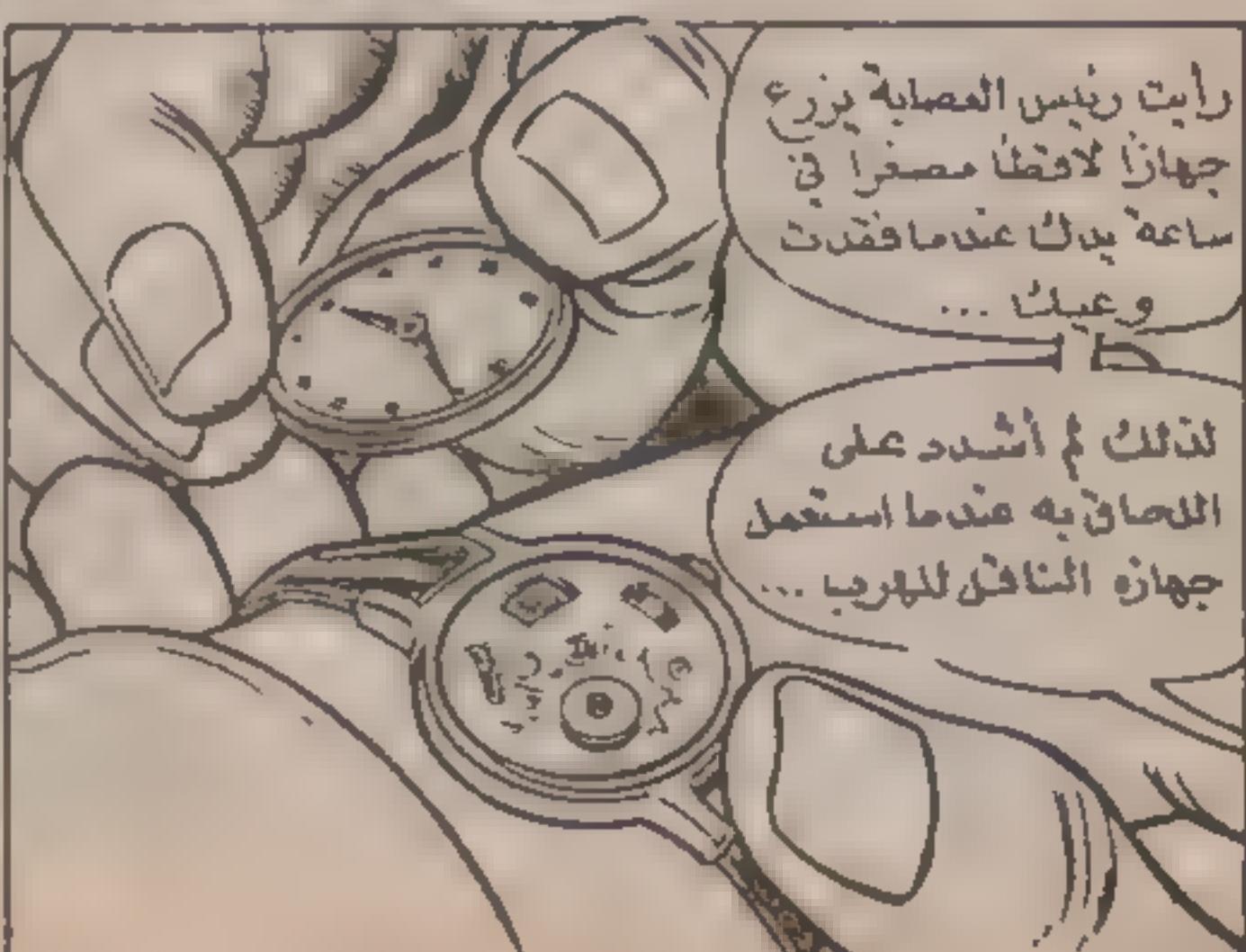


وفي لحظة .. تصرخ سوبرمان مراعنة المدبرة



ربنجة درجة جهازة ..
تولى أمرها ...





هذا ما كنت أريد أن تفهمي ..
أنا علاقتنا لمن متدوم ...

لأن هناك شيء
أهم من الحب ...
الثقة ...

وأنت لم تنكسي الوعود عندما
تدخلت في مخططه للاقبض
على العصابة فاقتنصته ...

ثم أفلتت إلى ساحة التجربة
في صدوف السيارة ...

وهكذا مثلت دوراً ثانوياً في
المسرحية دون أن أدرى ...

كيف سمع
لنفسك أنا مستقلني
وقد وعدي أن تكون
هناك ثقة مشابهة

فهمت ..
فهمت ..

أنا جاكي العازفه بالاحظار
لا شمع لي بالزواج ...

لكنني إذا فررت ذات
اليوم .. "رفده" ستكلون
زوجتي ..

النظري .. أن تعاملني مع "رفده"
حرفي على الثقة لذلك ...

أنت لا تتردد في طلب أي
خدمة منها ...

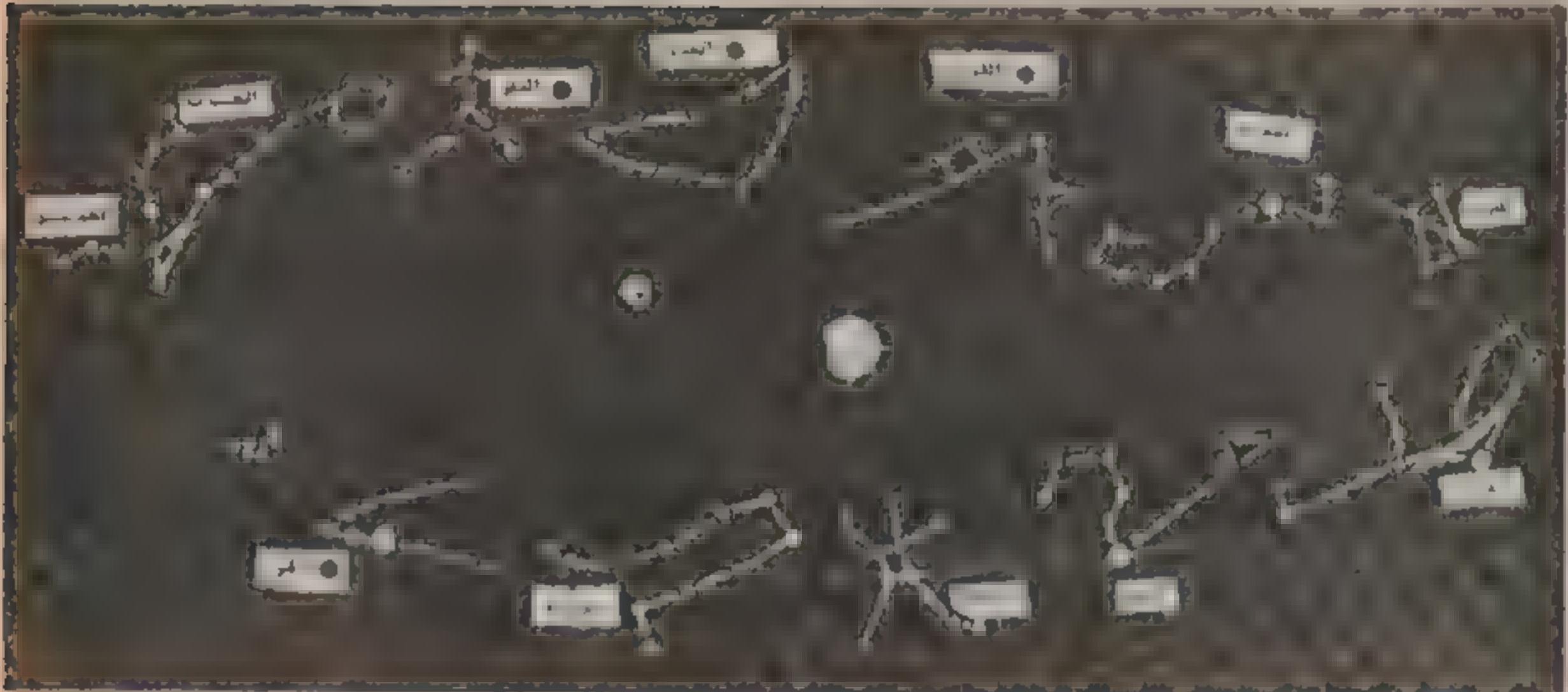
ازرع شجرة

حتى لو كان
علي مغادرة مدنه
مور" !

هل يسمم ذلك، الرفق واللمعات
الثقة تستطيع قاتل ذلك

"رفده" إنك امرأة سعيدة
فعذراً ...

اما أنت يا سودران
فندر أزعجك بعد
اليوم ...



أنت والنجوم

ببرج الجوزاء (أو التوأمين)

الذراع وثاني الذراع، وقد سُمِّي التوأم الغربي كستور، والشمالي بلوكتس.

في هذه الصورة نحو ٨٥ كوكباً، واحد من القدر الثاني وواحد من القدر الثالث، وأربعة من القدر الرابع، وسبعة من القدر الخامس، والبقية دون ذلك. وتعرف أرجل التوأمين بواسطة عدة نجوم على خط مستقيم من الجنوب الشرقي نحو الشمال العربي، وهذه الأربعة التي على الأرجل تقع في الثلث الشرقي من المجرة.

تقول الأسطورة أن كستور وبلوكتس هما ابنان ذفني من ليدا زوجة قنداروس ملك سبارطة،

نفع الشمس في هذا البرج من ٢٢ أيار إلى ٢١ حزيران، وهو على صورة انسانين، رأساهما متوجهان نحو الشمال الشرقي وأرجلهما إلى جهة الجنوبي الغربي، وعند كل منهما على عنق الآخر، ويعرف الرأسان بواسطة نجمتين يسميهما العرب الذراع المسوطة. أما مرادهم بالذراع المسوطة فذراع الأسد، وللأسد ذراعان مقوضة وبمسوطة، والمقوضة تلي اليمن والمسوطة تلي الشام. وقد سماهما بعضهم الميزان، وسيسمى الغربي من التوأمين رأس التوأم المقدم والشمالي منهم رأس التوأم المؤخر، وسماهما البعض أول

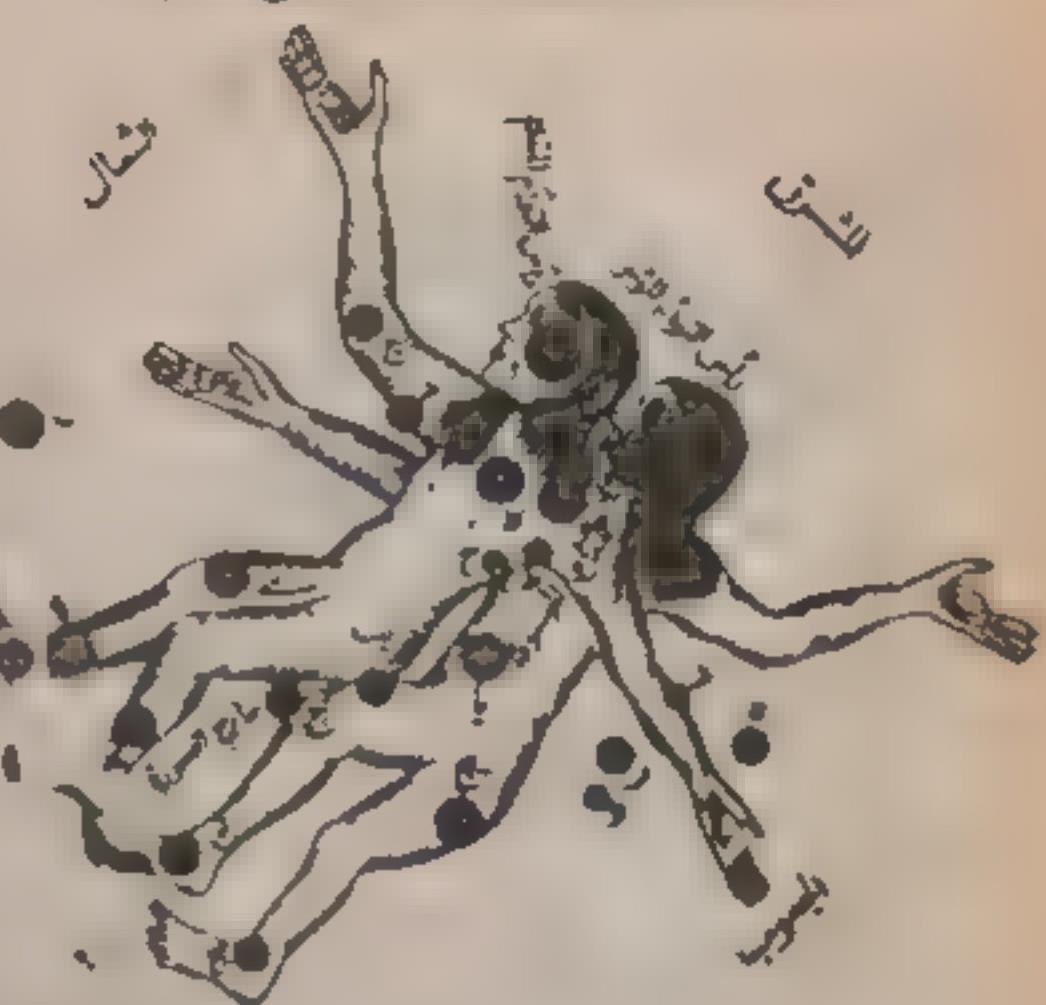
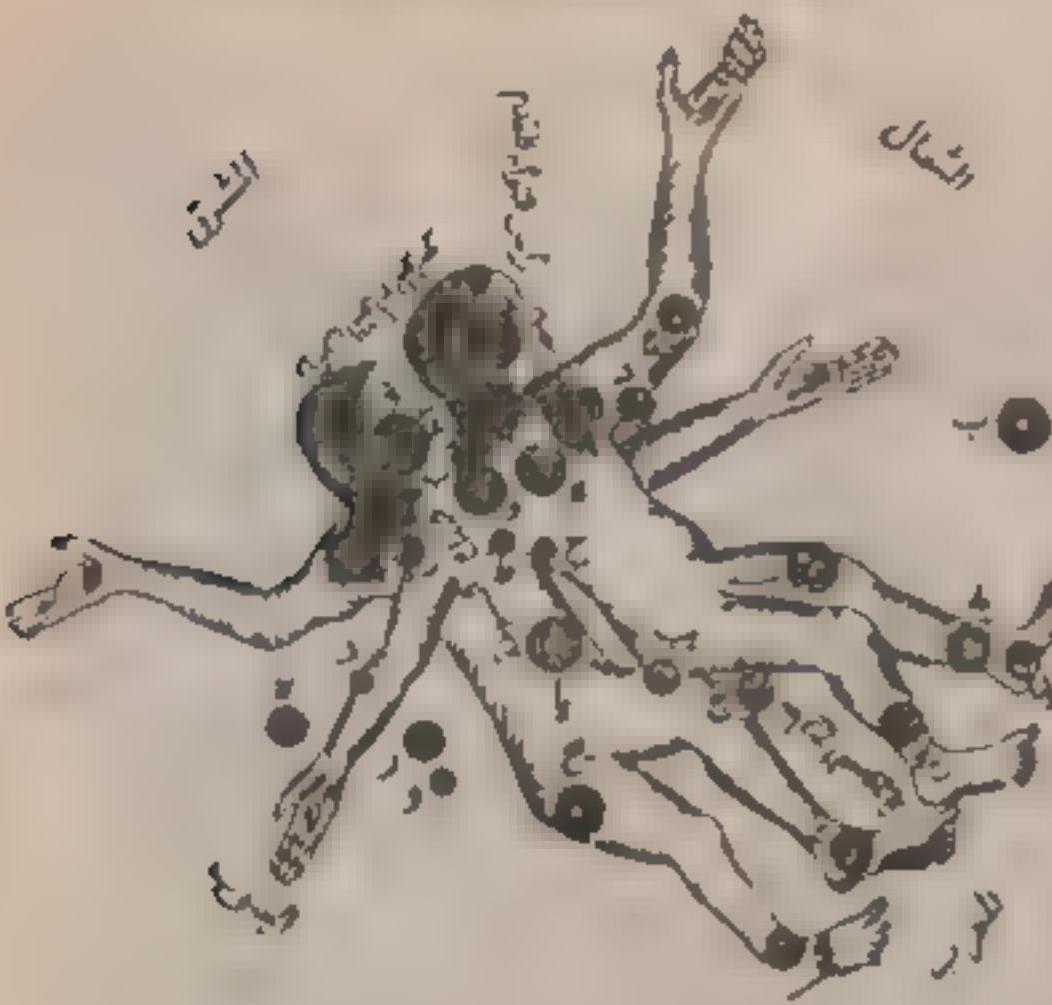
لابي الصين الحصى

صور الكواكب

صورة التوأمين على ماترى في السماء

لابي الصين الحصى ٣٥٥

صورة التوأمين على ماترى في الكرة



عليه هو، فلبي زفس الطلب وذلك بقسمة عدم الموت بينهما. لعاش أحدهما يوما، وظلّ آخره في الماوية ذلك اليوم. وهكذا على التعاقب، ثم حوتلما كوكبين.

ويظهر من صورة البرج مقدار تعلق الأحورين أحدهما بالأخر، كدليل على روح الإباء والتضامن والتضحية، وهذا يبيّن لنا مرة أخرى ثغف الإنسان في نقل تفكيره وخياله إلى رحاب السماء، حيث يجد تجسيداً عظيماً لأعمال الخالق العظيم، في ارتباط السحوم بعضها بعض، مكونة صوراً لا تغير مع مرور السنين. ومن أراد التخلص من مهام الحياة ومتاعها، فلوس عليه إلا أن ينظر ليلاً إلى السماء ويكتسح الظرف بما فيها من عوالم وأنظمة تشيد بمجده الله وبأعمال يديه.

(يتبع ٠٠٠ برج السرطان)

وقد ذهبوا مع ياسون إلى حلخيس في خلب الحرة الذهبية، واثتهرَا بالشجاعة والفروسية، وقاما بطرد القرصان من بحر الروم، فاصبحا الفين للواتي. دعوا إلى عرس أحورين فوقع فال بهما وبين العربين، لقتل كسور، أما بلوكس فقتل خصمه ثم قتل قاتل أخيه. وأذ لم يكن للموت سلط علىه ولم يرغب أن يعيش بعد موت أخيه، طلب من زفس إما أن يحيي أخيه، أو يسلط الموت.

مواليد هذا البرج مطبوعون على حب الآخرين وعلى الأخضر إذا كانوا من الأقارب، فهم بذلك يتقيدون بوحي من التوأمين الخَبَّين. ينبعون في أعمالهم ما داموا متمسكين بروج الحبة والتضحية فلا تقف في وجههم صعوبات بل يعلّبون عليها، وعلى الأخضر عندما يتقيدون بما توجه عليهم طبيعتهم الفطرية. ملاحthem الإيمان بـ الله وبالإنسان.

اخْتَبِرْ ذَكْرَ اسْمَاعِيلَ



رجل اعرابي ترك لأولاده ثلاثة ١٧ جملة، وأوصاهم بأن يمال الاول نصف الحمال، والثاني ثلثها، والثالث تسعها. فاحتار الآباء الثلاثة كيفية تفيد الوصية، وطلوا الصحن من القاضي، فأجاب إلى طلبهم. كيف قسم القاضي الجمال؟

(الجواب صفحة ٣٤)

للقراء في لبنان !

بمناسبة اليوبيل الثلاثين لصدور لوغو الصغيرة وصديقتها طبوش باللغة العربية في لبنان، عرض خاص في أوائل الصيف يتضمن مجلد لوغو من ٦٤ صفحة.



عالم کریبدیتون الخنیایی!

سے ملے۔ ایساں فریز نے یونیورسٹی کو وس کر بیسٹ۔ تاں بعض رہنگار ہاد سے
المہرول بیکر غلام اس حلقہ طلبیہ کا، مسٹر محمد بنیون دم بیس امیر یونیورسٹی پرنسپل کا رائے





وكانت
ابشع
ظاهرة
بادية
في مدينة
لوان ..

وكانت مرعنة
مع
المجاعة تحتاج
البلد ..



إن المواطنين يزدادون تحتا يوما بعد يوم
لم يصر أحد على حماهنى من فتن

إنه ذلك المتمرد تدبى
الذى بدأ قudem إلى الثورة

ومنذ
حان الوقت لأن
لأفعى هذه الشوكه
المرععة ...

منذ أن أضحت حاكم هذه
المقاطعة وهو سوكه هنري ...

سيجي على عدم بكل ما ي Gerry

انت تكذب من
هي لي ...

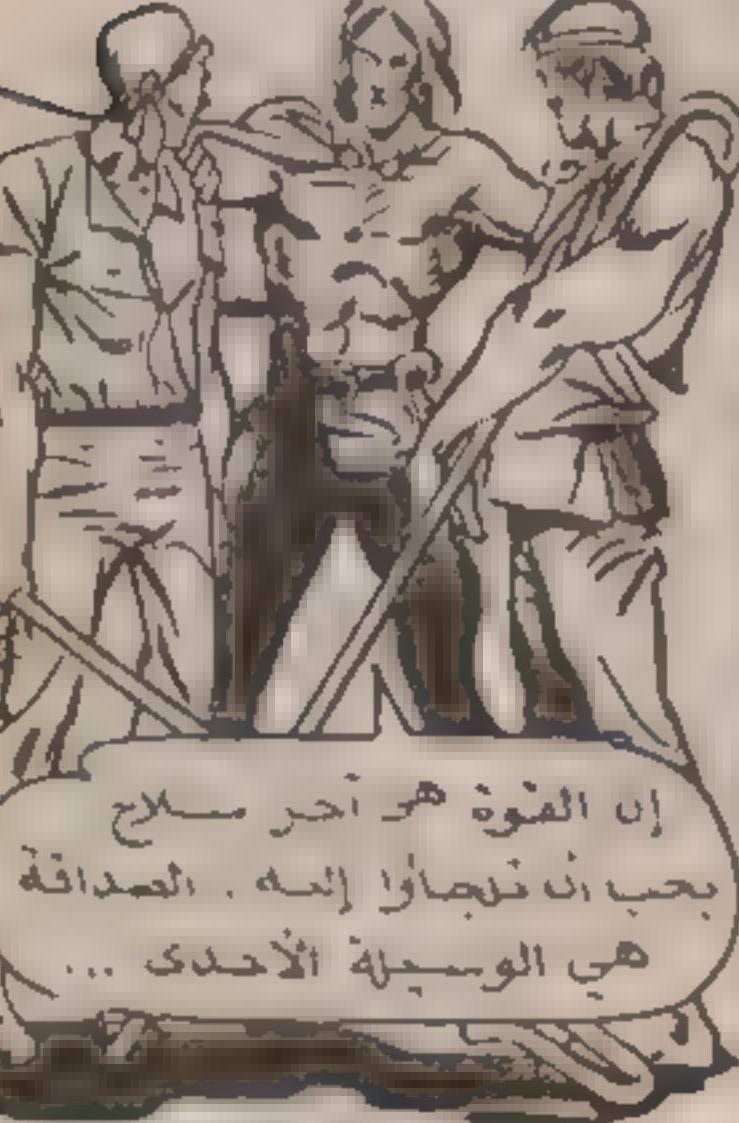
(لهـ خـراـيـ) أـنـرـكـهاـ

وكان العنف
هو سيد
الموقف في ذلك
الرس ...

دمرهـ الرـجـهـلـاـ فيـ عـيـنـيـنـ تـغـرـيـانـ
ماـذـاـ تـرـيـهـاـ .. دـيـفـ تـسـعـانـ.

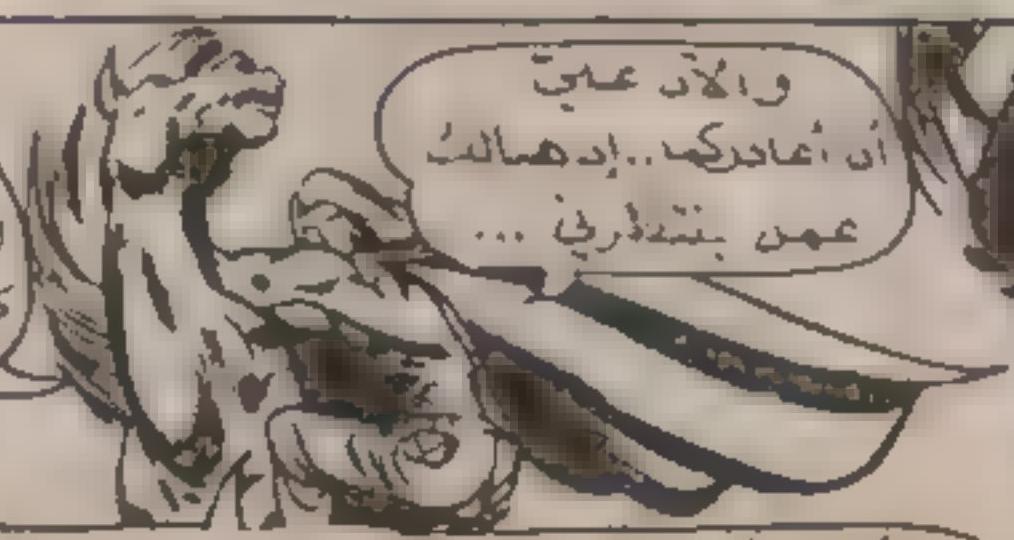
لا حاجة لـإـشـتـدـادـ ...

لـآخرـ مرـةـ
أـسـهـلـ
ماـذـاـ
تـخـصـصـيـ!



إن الفتوة هو آخر سلاح
بعد أن نزحوا إليه . العدالة
هي الوسيلة الأحادي ...

(سيـجيـ مـهـمـودـ ماـهـيـ مـشـكـنـكـ)



وـالـآـدـعـيـ
أـنـ أـعـادـكـ .. إـذـ هـاـلـكـ
عـمـنـ يـتـقـلـدـيـ ...

وـأـمـلـ أـنـ يـسـقـيـ
كـلـامـيـ رـاسـعـاـ فيـ
أـذـهـانـكـ

ندـكـراـ هـذـهـ الـجـمـهـةـ :ـ الفـتوـةـ لـاـ تـجـدـيـ اـسـعـاـ :

وفي ذلك وقت

لقد حسروا كثيراً في موعده اليوم يا مدرب

هي تستطيع مواصلة السعي

لأنك انهزما يا "كافش"
لن تخسر أبداً.

معن الورقة الأخيرة لتشتاك بطيح بالعمودية .. واد
ذراعها يستندوا حايل جبها ويسقط على كوب كوبتو^{كاملة} ..

لقد صالح
سابد
في ضم التعب
ولنعمكم بصبره
بس اد
موافقه



ر ٣ مدار ما . ٣ سبة لوان

ساعد العفيف
با مبني

لا .. جل كل ضرب معلمي مدرج
أوصي إلى هذه الحال

حتى في عبي

بد .. يجيء
نقاش من جديد

سافاي تولدي مد
الصر وان مفعد

بسج نيمون
با صدبيغ
مد ايد

هن اصبت
بود، ما متلهفة

العنان :

لقد هزت الخبرا .

إن الحملات العسكرية التي
أذن بها فد نسب لـ تفاصيل
شعبية عارمة .

لقد هزت اـ
لـ عـاـنـانـ

لـ عـاـنـانـ

من هي القدرة على
تحقيق إرادـةـ شـامـهـمـاـمعـتـ

بـعـهاـ مـعـجـورـ بـاسـيدـ
مـيمـودـ

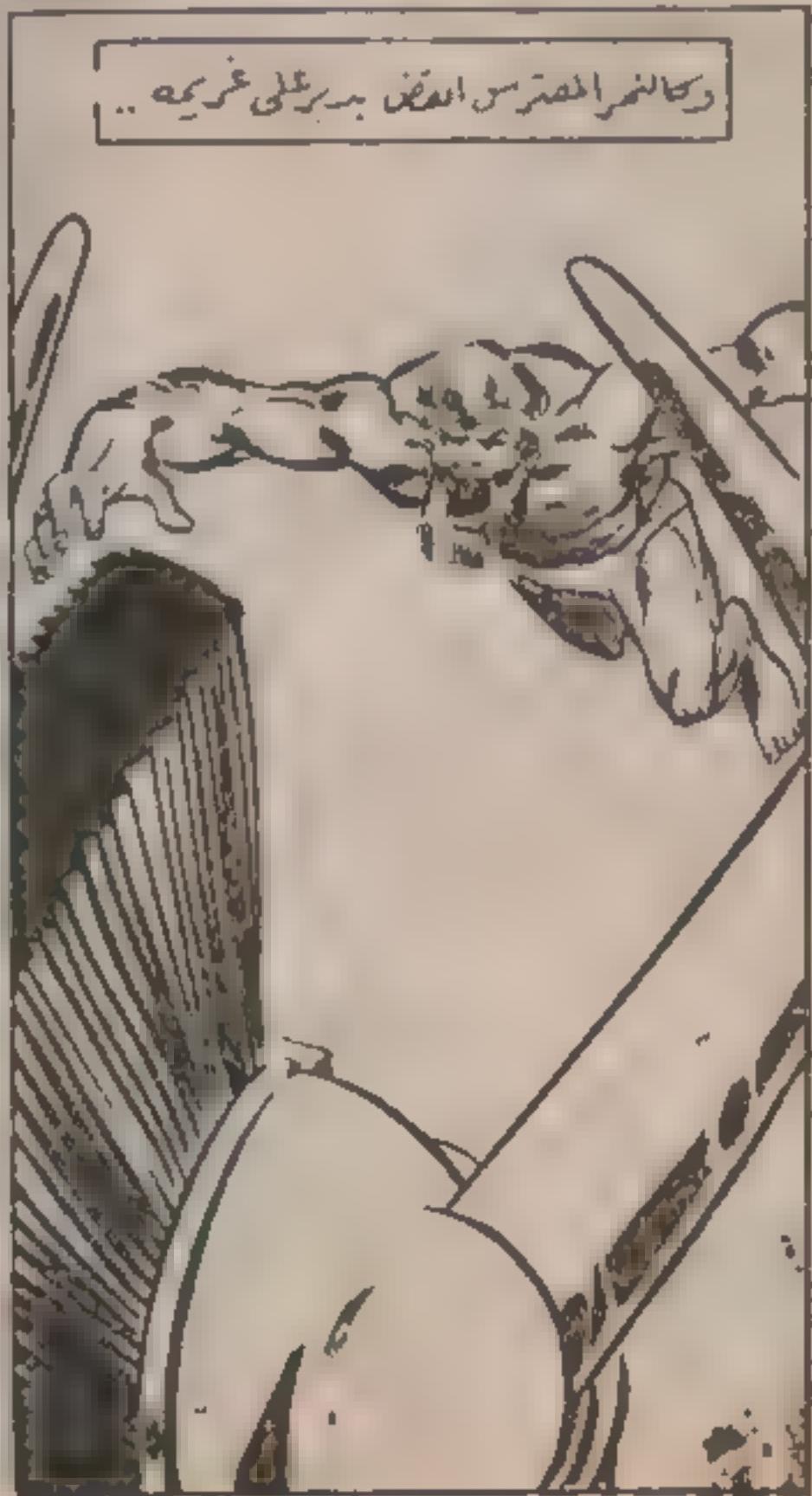
لا ، ليس في الأمر
معـجـورـ بـاسـيدـ

وسيكون لك أنت يا خادم لأمير
شرف تقبـدـ العـكـمـ

ـ دـنـ عـمـدـتـ الـبـومـ
ـ يـاـ حـارـسـ سـيـفـ
ـ مـصـيرـ كـرـيـتونـ

ـ مدـيرـ التـمرـدـ بـعـدـ أـنـ يـهـمـ

ـ دـلـيـلـ



لكن أعلم ما
هي مهمتك؟

آخ

ومن الذي أرسلك إلى هنا ...

ـ مدمرـ

لقد سمح لي

إنه مساعد حاكم البطل : خايل

لقد بات في هذا الحضير فيتجاوز إله .. يجب
أن نوقفه مهما كانت العواقب

وبعد لها . في الصراع البار

ـ هدمن على استعدادـ
ـ ما كاشـ

ـ مثل خايد ...
ـ لكن عددهم يفوقـ
ـ عددهـ و ...

ـ إنه الواقع ..
ـ وبين فتراتـ

ـ سمحـ

ستكون معركة ساحقة

ربى نفس الوقت
في الطرف الآخر ...

وعندما أصحفهم
لن يبقى أي حاجز بيني وبين
السيطرة على كريبيون
مكامنه !

أرجوك يا صديقي ! يجب أن أحكم لا ينافس هذه
المجزرة .. التي انقضت على

أنا لست بصيغت
يا غريب ... ولا أزيد أن أسمعك
عندى عمل آخر أقوم به :

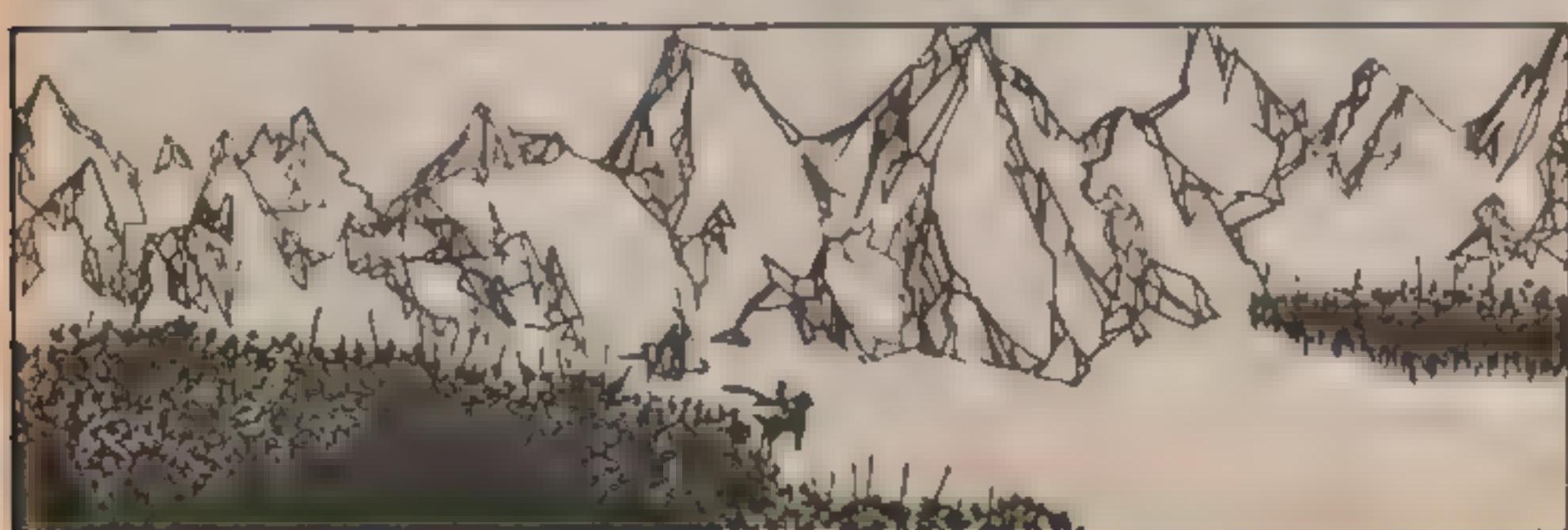
"نابيل" !

هبابا ..
 علينا أن نفتدى
 العذابين اليوم

ربيع العرب الهاجري
 المارع ... رغم
 وجهود شره كثير ..

فنت : استعد
 ما شحاذ

آه :



وتحججت القوات
 وتكلّرت ...
 وكان المسؤول
 الوهبي ! متى
 الالتحام ومن يكون
 المسئول .. انه حبر
 عالم ...

دِرْجَةٌ ...

ولمَنَا .. سيدُ الصُّورِ عَيْنِهِ ..

فَلَتْ لَكُمْ
أوْدُقُوا الْمَجْرَةِ !

وَالْفَرِينَ كَانُوا يَحْارِبُونَ مِنْ أَمْبَلِ الْمَرْدَهِ مَكْوِبِهِ
مَقَاتِلِينَ أَشَدَّوْهُ مُفْرِاهِينَ وَمَرَاعِيهِنَّ رَحْبَيْهِنَّ

وَكَانَ شَكْلُ غَرْبٍ يَعْكِسُ
عَلَى مَهَابِ الْجَوَاهِرِ فِي
طَرِيقَةٍ مَمْعُولَةٍ لِرَامِيلِ ..

أَرْجُوكُمْ أَنْ تَمْعَنُوا جَمِيعًا
فِي كُلِّ كَلْمَةٍ أَفْوَاهُها !

إِنَّ أَوْلَادَنَا يَعْوَنُونَ كُلَّ
يَوْمٍ مِنَ الْجُوعِ وَأَنْتُمْ تُزِيدُونَ
الظَّبَّاعَ بِهَ .. بِالْجُوبِ

إِنَّمَا أَعْذِنُكُمْ عَنِ السَّلَامِ وَالْعُقْدِ
وَالْأَزْمَةِ الَّتِي نَعْرِفُهَا الْآنَ
لَنْ تُزُودَ إِلَّا إِذَا نَكَافَتْ !

وارتحت المرآة ورقة الورق وسقطت الأرضية أرض

وبدأت العذوب تفتح لتهمل نداء الغريب ...

يجب أن نتعاون يا إخوه
لنجعل من كريستون كوكا
فوما لا يمنى ...

وكان هناك رئيس
ما زال مغيبا ...

عودوا إلى ... آخ ...

إيه بعوز

لا سمعوا
ما يعنوا ...

يجب أن
أفضل ...
أفضل ...

هذا ستقرب مع كل من
بحاته إرادتنا ... ستفتنه ...
كم شئه.

في يتحرك أمير شعاد طولية
سرى سرى كان قد فقد
صوانه.

إنها أكثر من
فضمة .. بل حكاية
عال ..

إنها فضة حبطة
باسميد "فوري".

ومع موت الغريب ...
.. عرفت كريستون
سلاماً طوبلاً

وفي ذلك اليوم
منذ آلاف السنين
كان يوم شعور
في حياة
كريستون ..

الطاولة المفقودة

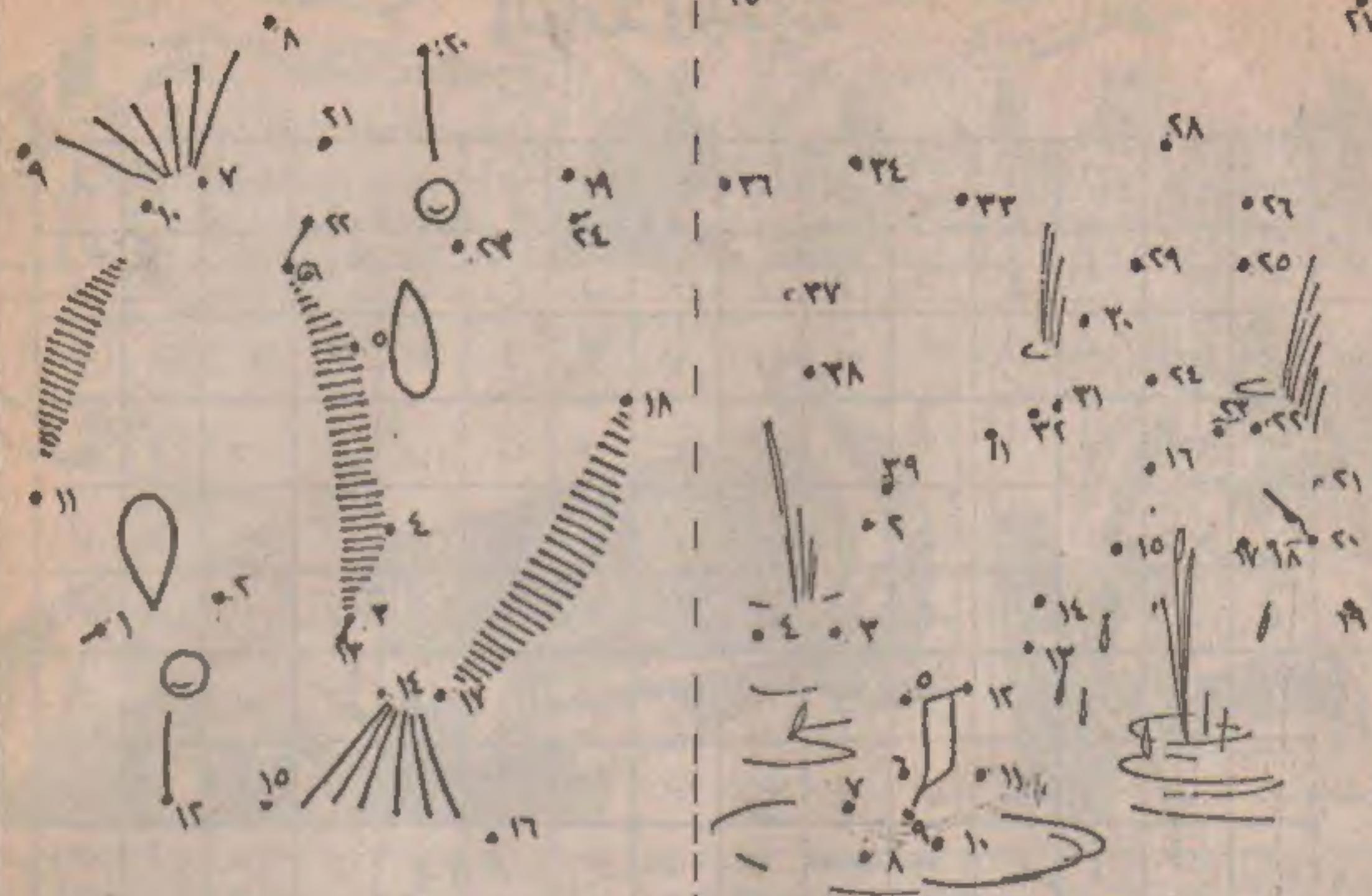
أ	م	د	ر	ي	د	ب	أ	ث	ي	ن	ا	ن	د	ب
ن	ل	ل	ب	ا	ل	خ	ر	ط	و	م	د	و	ا	ات
د	ت	د	ا	ط	و	ك	ي	و	ب	ك	ل	م	س	م
ن	و	و	ا	ر	ن	و	ب	ل	س	ك	ا	ر	ك	ب
ل	ن	ن	ا	ر	ي	ي	ن	د	و	ن	ا	س	ب	ر
س	س	ا	ر	ش	ا	ص	م	ي	ا	خ	ي	ر	م	غ
ت	م	ب	ب	ي	ي	ن	ل	ل	ت	ب	و	ك	ل	س
و	ر	غ	ل	ل	ل	ط	ب	ب	و	ي	ق	ك	ي	ا
ك	ا	د	ي	س	ي	س	ن	ي	ن	ط	ع	م	ق	س
ه	ك	ا	م	ب	ي	ز	ن	ن	ض	ر	د	ب	و	ل
ل	ش	د	ا	و	ك	د	ا	و	ا	ا	ن	ا	س	ب
م	ر	و	م	ا	ل	ي	ن	ر	ب	م	ه	ل	ي	ا
ص	ا	ي	ر	ل	ا	س	ن	ي	ب	و	ع	ا	ا	ر
ت	س	ب	ا	د	و	ب	و	ي	ا	ب	م	و	ب	ط
و	ن	ت	ر	ي	ا	ل	أ	ت	ه	ر	ق	ن	و	ن

ابحث عن هذه الكلمات في كل الاتجاهات .

مراكش	طرابلس الغرب	باناما	بوهبيا	أثينا
مسقط	طوكيو	بون	برازيليا	أنقره
مكسيكو	عدن	يونس آيرس	برلين	الخرطوم
موسكو	عمان	تونس	برمن	الدار البيضاء
مونتريال	كملا	دبلن	بكين	الرياض
نيقوسيا	لندن	روما	بغداد	الكويت
واشنطن	ليما	ستوكهولم	بوخارست	اوسلو
	مدريد	سیدني	بودابست	باريس

صلالة

٢٧



جواب اختبر ذكاءك:

أضاف القاضي جيلا من عنده إلى جمال الأخوة، فأصبح العدد ١٨. نال الأول النصف، إذا ٩ جمال. ونال الثالث الثلث، أي ٦ جمال، وأخذ الثالث التسع، أي جملين. وهكذا يبقى جمل القاضي، فاسرعه.

سلسلة الـ هـ وـ اـ وـ اـ

تجد على الصفحة المقابلة لانحة معدلة لأرقام الجلدات القديمة المعرفة من قصص سوبرمان، والوطواط، والبرق، وغيرهم، مع ثمن الجلد في الفئات المختلفة.

فإذا رغبت في الحصول على بعضها، عليك أن تعيّن أرقام الجلدات التي تريده شراءها وأن ترافق طلبك بشيك (مسطر) بالدولار الأميركي مسحوب على بنك في نيويورك لصالح اتاج (INTAG). أيضا رقم هاتفك أو فاكس.

الرجاء إضافة أكلاف الشحن على القيمة التي تغليظ ثمن الجلدات في الطلبة: ٥٠ دولاراً أميركي على الشحنة من ١ إلى ٥ مجلداً، و ٧٥ دولاراً أميركي على كمية من ٦٠ إلى ١٠٠ مجلد، وذلك للإرسال إلى خارج لبنان. أما في لبنان فيمكن الاتصال هاتفيا للتتفاهم على أسهل طريقة لاستلامها.

الكميات محدودة جداً

سلسلة الهواة

• المجلدات المتوفرة بسعر ٨٠,٠٠ ليرة لبنانية (٥٠ دولاراً أميركياً في البلاد العربية)

سوبرمان مجلد رقم: ٣٩، ٣١، ٣٤، ٣٦، ٣٧، ٣٨، ٣٩

طارق " " : ٤، ٣، ٢، ١

بوناتزا " " : ٢، ١

البرق " " : ٦، ٥، ٤، ١

طرزان " " : ٦، ٥، ٤، ٣، ١

• المجلدات المتوفرة بسعر ٤٠,٠٠ ليرة لبنانية (٢٥ دولاراً أميركياً في البلاد العربية)

سوبرمان مجلد رقم: ٥٣، ٥٣، ٥٤، ٥٥، ٥٦، ٥٧، ٥٨، ٥٩، ٦٠، ٦١، ٦٢، ٦٣

٦٤، ٦٦، ٦٧، ٦٨، ٦٩

الوطواط " " : ١٩، ١٨، ١٧، ١٤، ١١، ١٠

طارق " " : ١١، ١٠، ٩، ٨، ٧، ٦، ٥

باك روجرز " " : ١

المغامرون الأربعون " " : ٢، ١

عائلة الفضاء " " : ١

• المجلدات المتوفرة بسعر ٣٠,٠٠ ليرة لبنانية (١٨ دولارات أميركية في البلاد العربية)

سوبرمان مجلد رقم: ٩٩، ٩٨، ٩٤، ٩٣، ٩٢، ٩١، ٨٥، ٨٤، ٨١

مجلدات ملحق سوبرمان رقم: ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩

المجلدات المتوفرة بسعر ١٥,٠٠ ليرة لبنانية

سوبرمان مجلد رقم: ١١٨، ١١٧، ١١٦، ١١٥، ١١٤، ١١٣، ١١٢، ١١١، ١١٠

مجلدات ملحق سوبرمان رقم: ٢٤، ٢٣، ٢٢، ٢١، ٢٠، ١٩، ١٣

عرض خاص: المجلدات المتوفرة بسعر ١٠,٠٠ ليرة لبنانية فقط:

سوبرمان مجلد رقم: ٧٩، ٧٨

مجلدات ملحق سوبرمان رقم ١١، ١٠، ٩



ازرع ولا تقطع



اذا اردت أن تعمل لسنة فازرع نبتة،

و اذا اردت أن تعمل لعشر سنوات فازرع شجرة،

و اذا اردت أن تعمل لمدى الحياة،

فاعمل على بناء الانسان وتطوره.

(سفرط)